

RECRUTEMENT DE POST-DOCTORAT

APPEL A CANDIDATURE

Groupe transversal proposant le sujet de post-doctorat

Justice, espace, discriminations, inégalités	<input type="checkbox"/>
Métabolisme urbain	<input type="checkbox"/>
Métiers de la ville	<input type="checkbox"/>
Mobilités urbaines pédestres	<input type="checkbox"/>
Modélisation et dynamiques urbaines	<input type="checkbox"/>
Penser l'urbain par l'image	<input type="checkbox"/>
Risque	<input type="checkbox"/>
Usage de l'histoire et devenirs urbains	<input checked="" type="checkbox"/>
Ville et énergie	<input type="checkbox"/>
Ville, tourisme, transport et territoire	<input type="checkbox"/>

1 – Intitulé du sujet

Histoire de l'aménagement et de l'urbanisme du Grand Paris : contribution au programme Inventer le Grand Paris

2 – Présentation du projet

La création du contrat post-doc s'inscrit dans l'achèvement et la valorisation du programme pluri-annuel de recherche Inventer le Grand Paris (2013-2017) soutenu par le Groupe de travail Usages de l'histoire et devenirs urbains.

Il s'agit à la fois d'aider à la valorisation des colloques tenus entre 2013 et 2016, de contribuer à la mise en place d'un centre de ressources pérennes sur l'histoire du Grand Paris (Musée virtuel du Grand Paris) et de réaliser des recherches de première main en liaison avec la création de ce Musée virtuel du Grand Paris et qui s'inscrivent dans les axes de travail et la méthodologie pluridisciplinaires du Groupe Usages de l'histoire et devenirs urbains (dimensions des héritages urbains, histoire des futurs urbains, mémoire des grands projets d'aménagement).

Ces recherches pourront au choix:

- porter sur la délimitation scientifique d'un lieu de mémoire du Grand Paris (histoire des lieux et projets de mémoire liés au Grand Paris : exemples : musée de la Ville, musée de la Défense, projets d'éco-musée du Val d'Oise, etc., histoire des centres ou musées d'autres métropoles : Edo-Tokyo, Londres, etc.) ;

- porter sur zones d'ombres de l'histoire du Grand Paris au XXe siècle, tant intra-muros (histoire de programmes de rénovation urbaine) qu'en banlieue (histoire des grands projets urbains des Trente Glorieuses, histoire des transformations des banlieues résidentielles dans le contexte de la désindustrialisation, etc.)

Sur ce volet de recherches de première main, le comité de sélection attend la présentation d'un projet précis indiquant le ou les sites qui seront étudiés et les corpus utilisés pour les traiter.

3 – Mission du post-doctorat

Le dernier volet du Programme Inventer le Grand Paris est consacré à la période 1970-2000 pour laquelle les recherches historiques sont encore largement insuffisantes. Le Post-doc réalisera donc prioritairement des recherches en liaison avec ce colloque qui se tiendra en décembre 2016 et plus encore dans l'objectif de la publication des actes en 2017, auxquels il contribuera directement.

La partie de valorisation du programme Inventer le Grand Paris du contrat post-doc consistera à accompagner scientifiquement le projet de création d'un Musée virtuel du Grand Paris

Ce musée, qui prendra la forme d'un site internet pérenne servira dans un premier temps de présentation des actes des quatre colloques tenus entre 2013 et 2016. Il sera ensuite dédié à la présentation de sources premières de l'histoire du Grand Paris (plans, cartes, schémas directeurs,...) référencées et présentées. Les travaux de recherche du post-doc seront mobilisés pour nourrir le site.

Le suivi du projet de création de ce musée virtuel impliquera par exemple la gestion des réunions de travail, la sollicitation et la relance de partenaires institutionnels et scientifiques, la production de compte-rendus et de notes de synthèses sur les différents aspects du projet (digital humanities, question des droits à acquitter, protection des données, proposition de rubriques, propositions de créations d'interface, liens externes, forums de discussion et/ou carnets de recherche, etc.).

4 – Objectifs détaillés

Le travail de valorisation du programme Inventer le Grand Paris pourra consister en fonction des besoins établis par le comité de suivi et sous réserve de ne pas nuire à la recherche de première main à :

- Réunir les éléments scientifiques permettant de mettre en perspective l'ensemble du programme (appels à communication, programmes, enregistrements, actes)
- Contribuer à l'évaluation de l'ensemble du programme en rédigeant une note de synthèse sur les attendus, les réalisations et les perspectives
- Contribuer au traitement des textes réunis en vue de leur publication sur le site du Musée virtuel du Grand Paris
- Identifier, en liaison avec l'ensemble des partenaires les documents-sources qui devraient prioritairement être mis en ligne
- Localiser physiquement ces documents et renseigner le groupe sur les conditions – notamment juridiques et financières - de leur mise en ligne
- Proposer, au-delà de ces documents prioritaires, une stratégie scientifique de collecte et de valorisation des documents ou sources susceptibles de nourrir le musée virtuel et de créations de rubriques ad hoc
- Proposer des modalités de gestion dans le temps du site et de son interactivité éventuelle avec d'autres chercheurs ou réseaux de recherche.
- Proposer des modalités de gestion du débat scientifique autour des données réunies sur le site (forums, modérations, etc.)
- Réfléchir à l'internationalisation du site

Le travail de recherche de première main devra viser à produire selon un calendrier fixé par le comité de suivi et en liaison avec le groupe Usages de l'histoire et devenirs urbains

- Un état de la littérature (bibliographie, sitographie) sur le sujet traité
- Un repérage des sources dans les fonds publics ou privés
- Des discussions régulières sur les hypothèses de traitement des données, les méthodes d'approche et les résultats de recherche

5 – Résultats attendus

- Réalisation d'un calendrier de création du musée virtuel du Grand Paris et d'un tableau des partenaires et formes de contributions mobilisables.
- Rédaction de notes d'analyse et de propositions sur ce projet.
- Propositions de contenus rédactionnels pour le lancement de ce projet
- Production d'une recherche inédite (manuscrit d'ouvrage ou d'articles) sur l'Histoire du Grand Paris, de préférence sur le dernier semi-siècle (1950-2000)
- Réalisation d'une manifestation (journée d'étude, atelier, table-ronde, conférence-débat) présentant les résultats de la recherche en fin de contrat post-doc.

6 – Faisabilité

La création et le lancement effectif d'un site intitulé Musée virtuel du Grand Paris est difficilement envisageable sur une durée d'un an. Il est néanmoins possible de réaliser la partie mise en ligne des actes collectés (2013 voire 2014 et 2015).

La préfiguration complète et détaillée du projet (tour de table des partenaires, calendrier, propositions de développement, etc.) est un objectif accessible sur l'année.

La réalisation d'une recherche de première main sur l'histoire du Grand Paris destinée à nourrir le 4^e volet du programme Inventer le Grand Paris est envisageable sous la forme d'un manuscrit dont la publication pourra excéder la durée du contrat.

7 – profil du / de la post-doctorant-e

Le (la) candidat (e) recherché (e) devra avoir un profil pluridisciplinaire et sera préférentiellement titulaire d'un doctorat en histoire, en urbanisme ou en histoire de l'architecture. La thèse comportera obligatoirement une dimension d'histoire urbaine et un intérêt pour la culture visuelle.

L'histoire du Grand Paris étant ici entendue au sens contemporain, les travaux de recherche devront porter de préférence sur le XXe-XXIe siècles.

Des publications, participation à des colloques, journées d'études ou séminaires, la dimension internationale ou comparative des recherches sont attendues.

L'aptitude au travail en équipe, des qualités relationnelles et rédactionnelles ainsi qu'une forte disponibilité sont indispensables.

Une sensibilité voire une expérience dans le domaine des humanités numériques est nécessaire (par exemple des connaissances en matière de traitement et droits d'images ; gestion d'un content management system, notions générales de la structure d'une base de données et des outils de de documentation en ligne du genre repository) de même qu'une familiarité avec l'iconographie de l'aménagement (plans urbains, cartes, perspectives et axonométries, photographies aériennes, ...).

8 – comité de suivi au sein du groupe transversal

Isabelle Backouche (CRH)
Florence Bourillon (CHREC)
Catherine Brice (CHREC)
Laurent Coudroy de Lille (Lab' Urba)
Corinne Jaquand (IPRAUS)
Nathalie Montel (LATTS)
Clément Orillard (Lab Urba)
Frédéric Pousin (AUSSER)
Nathalie Roseau (LATTS)
Loïc Vadelorge (ACP)

9 – chercheur-e-s à contacter dans le laboratoire d'accueil

Loïc Vadelorge (Laboratoire ACP) loic.vadelorge@univ-upem.fr

10 – Embauche

Durée du contrat	Un an renouvelable à partir du 1^{er} septembre 2016
Rémunération	2 000, 00 € net/m
Localisation	Campus de Marne-la-Vallée, Champs sur Marne (77)

11 – dossier de candidature

Pièces à joindre au dossier :

- Résumé de la thèse + documents de soutenance (pré-rapports et rapport). Dans le cas où la soutenance n'a pas encore eu lieu, les pré-rapports suffiront.
- Curriculum Vitae.
- Une lettre de motivation indiquant à quel projet le/la candidat-e pourrait prendre part et un exposé de sa compréhension du sujet et de la contribution qu'il/elle pense pouvoir y faire, en deux pages.
- Date limite de remise du dossier de candidature complet : **19 mai 2016**
- Le dossier de candidature, accompagné des pièces demandées, doit être renvoyé, par mail ou par l'application « We transfer » à :

Catherine Alcouffe

responsable administrative du LABEX Futurs Urbains

e-mail : catherine.alcouffe@univ-paris-est.fr ou catherine.alcouffe@enpc.fr

P.S. : Tout dossier incomplet ne sera pas recevable